

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУДО «ДМШ №24»
Кировского района г.Казани
Протокол №1 от «22» августа 2025 г.



«Утверждаю»
И.о. директора МБУДО
«ДМШ №24»
И.К.Фаттахова

Приказ № 116 от «22» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЯ ГОЛОСОВ»**

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: от 12 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:
Балантаева А.С.
Журавлёва О.Н.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
Срок реализации программы.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий:	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Методы обучения	4
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	5
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.	
IV. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ.....	7
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.....	7
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	7
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
Список нотной литературы	7
Список методической литературы.....	8

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академия голосов» входит в учебный план отделения платных образовательных услуг МБУДО «ДМШ № 24» Кировского района г. Казани и направлена на развитие вокальных и музыкальных данных подростков и взрослых.

Актуальность данной программы состоит в создании условий для формирования и развития вокальных исполнительских навыков через пение соло и в ансамбле. Программа максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся и их приобщение к музыке через обучение пению. Программа подразумевает индивидуальный подход к ученику с элементами совместного музицирования и коллективного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ с изменениями и дополнениями

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года №678-р от 31.03.2022 г.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

9. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;

10. Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»

11. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;

12. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;

13. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;

14. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2024-2029 г.г.

Срок реализации программы составляет 9 месяцев.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная/групповая; рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, 1 занятие в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через сольное и коллективное вокальное музицирование.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с:

- основными средствами музыкальной выразительности;
- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями и жанрами в музыке;
- основными типами голосов;
- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в вокальных произведениях;
- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- творчеством самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- дирижёрскими жестами.

Обучить:

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- вокально-хоровым умениям и навыкам:
 - пения в эстрадной манере;
 - пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
 - работа над чистотой интонации, унисоном и единой манерой исполнения;
 - певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении;

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикцию;
- певческую эмоциональность и выразительность;
- навык чтения нотного текста по партиям и партитурам;
- навык поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

Воспитательные:

Способствовать воспитанию и формированию:

- чувства коллективизма;
- коммуникативной компетенции;
- ответственности, терпения, целеустремлённости, трудолюбия, дисциплинированности;
- «чувства артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (пение произведений, распевок);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ № 24 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Академия голосов», оснащены пианино и учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	0,5	0,5
2	Теоретическая подготовка	1	0,5	0,5
3	Навыки дыхания	4	1	3
4	Распевки	2	0,5	1,5
5	Дикция и артикуляция	2	1	1
6	Вокальная работа	10	2	8
7	Пение в унисон	1	0,5	0,5
8	Звуковедение	4	1	3
9	Вокальная позиция	4	1	3
10	Атака звука	2	0,5	1,5
11	Образно-художественное исполнение	4	2	2
12	Итоговое занятие	1	0	1
Итого занятий		36		
Итого часов		36	10,5	25,5

3. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение (1 ч)

Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика

Раздел 2. Теоретическая подготовка (1 ч)

Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения

Раздел 3. Навыки дыхания (4 ч)

Виды дыхания. Пение на опоре. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 4. Распевки (2 ч)

Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 5. Дикция и артикуляция (2 ч)

Дикция. Артикуляция. Работа над гласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных

Раздел 6. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (10 ч)

Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики и пр.

Раздел 7. Пение в унисон (1 ч)

Унисон на долгом звуке

Раздел 8. Звуковедение (4 ч)

Практика: Фрагментация в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: non legato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 9. Вокальная позиция (4 ч)

Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 10. Атака звука (2 ч)

Мягкая атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука.

Раздел 11. Образно-художественное исполнение (4 ч)

Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (1 ч)

Концерт

Годовые требования:

в течение учебного года группа учащихся проходит 8-10 произведений.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

С. Ваисова «Дело было в Каролине»

Г. Гладков «Песенка друзей»;

«Песенка Львёнка и Черепахи»;

М. Ефимова «Кенгуру»;

«Мороженое»;

Татарская песня «Элифба»

Татарская песня «Уяталар»

Татарская песня «Лэйсэнява»

Татарская песня «Язжитге»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;

О.Крупа – Шушарина «Мистер Джек»;

С.Полякова «Заячья любовь»;

«Hello»

О. Шипулина «Весёлый старичок».

Татарская песня «Су буйлап»

Татарская песня «Ак калфакым»

Tones and I «Dance Monkey»

Бруно Марс «Grenade»

М. Берковский «Под музыку Вивальди»;

М. Дунаевский «Ветер перемен»;

М. Дунаевский «Непогода»;

А. Зацепин «Куда уходит детство»;

И. Крутой «Ангел – хранитель» (a capella);

Е. Крылатов «Крылатые качели»;

И. Лученок «Майский вальс»;

А. Миляев «Весеннее танго»;

И. Николаев «Дельфин и Русалка»;

Т. Пархоменко «Солнышко» (a capella);

Р. Паулс «Чарли»;
 Д. Тухманов «Аист на крыше»;
 Н. Цветков «Золушка»;
 Ф.Шуберт «Ave Maria»

4. Ожидаемые результаты по освоению программы

Основным результатом освоения программы является сформированный интерес к музыке и мотивация к вокальному творчеству.

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - строение голосового аппарата; - свойства голоса, виды дыхания; - вокальные регистры, певческие позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь на опоре; - артикулировать; - петь в различных регистрах; - выполнять ритмические упражнения; - передавать характер музыки.

5. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебной программы «Академия голосов» включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий и итоговый контроль.

Предварительный контроль включает выявление подготовленности группы и отдельных учащихся к слуховой и певческой деятельности, развитию интонационных, ритмических способностей.

Текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения. Проводится в течение всего курса обучения.

Итоговый контроль проходит в форме творческого отчета (концерта).

6. Списки рекомендуемой литературы

Список нотной литературы

1. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Планета музыки, 2021.
2. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a-capella. – СПб.: Планета музыки, 2015.
3. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a-capella с солистом. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Малишава В.П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения. Учебное пособие, 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2024.
5. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. Учебное пособие, 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2024.

- 6.
7. Роганова И. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2013. – 56 с.
8. Роганова И. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2013.
9. Роганова И. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни. – СПб.: Композитор, 2013.

Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Планета музыки, 2021.
2. Соколов В. Работа с хором. – СПб.: Планета музыки, 2022.
3. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: Лань, 2000. – 223 с. – ISBN 5-8114-0328-3
4. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. / Под ред. Рогановой И.В. – СПб.: Композитор, 2018
5. Чесноков П. Хор и управление им. – СПб.: Планета музыки, 2021.